

SPECTACLES 2023



« Rencontre avec... la Danse »

PROGRAMMATION sous réserve de modification

SPECTACLE "JAZZ"

Vendredi 2 juin à 20h30 au théâtre de BRUNOY

- *TOUTES DISCIPLINES - HORS CLASSIQUE ENFANTS*

- en 1ère partie :
- **Jazz enfant, ado, Inter , Adulte 1 et 2** de Lucile Nowakowski
 - **Hip Hop enf 1-2 Ado 1** d'Eydrick Eugène.
 - **Classique** « La Bayadère – Acte 1 » (Extrait)
- en 2ème partie :
- **Contemporain** de Virginie Berthenet
 - **Caractère (C1 + C2 et C Av/Sup)** de Murielle Mortier
 - **Hip Hop Ado 2 -Ado 3** d'Eydrick Eugène.
 - **Hip Hop 1-2-3 et Modern'Jazz** de Jackson Borgia Pouckou

SPECTACLE "CLASSIQUE ET JAZZ"

Samedi 3 juin à 19h00 au théâtre de BRUNOY

- *CLASSIQUE (sans les Eveil et Initiation) - et AUTRES DISCIPLINES-*

- en 1ère partie :
- "Défilé" – sur la Marche des Troyens de BERLIOZ ,
pour la présentation des élèves des cours de Classique à partir des niveaux PP1
 - **Jazz enfant** de Lucile Nowakowski
 - **Hip Hop Ado 3** d'Eydrick Eugène.
 - **Caractère (C1 + C2)** de Murielle Mortier
 - **Hip Hop 1** de Jackson Borgia Pouckou
 - **Caractère (C.Av/Sup)** de Murielle Mortier
 - **Modern'Jazz Sup** de Jackson Borgia Pouckou
 - **Classique (PP1 +PP2)** de Virginie Berthenet
 - **Jazz Ado** de Lucile Nowakowski
 - **Classique** « La Bayadère – Acte 1 » de Mme Preux
Avec la participation de 2 danseurs de « L'Opéra de Paris »
- en 2ème partie :
- **Classique (EL1 + EL2 + Moyen + Moy-Av)** de Murielle Mortier
 - **Hip Hop 3** de Jackson Borgia Pouckou
 - **Jazz (Jazz inter, adulte 2)** de Lucile Nowakowski
 - **Contemporain** de Virginie Berthenet
 - **Jazz (Jazz adulte 1)** de Lucile Nowakowski
 - **Hip Hop 2** de Jackson Borgia Pouckou
 - **Classique** « La Bayadère – Acte 2 » de Mme Preux
Avec la participation de 2 danseurs de « L'Opéra de Paris »

SPECTACLE « CLASSIQUE »

Dimanche 4 juin à 15h30 au théâtre de BRUNOY

- *CLASSIQUE (avec les Eveil 2 et Initiation) - et AUTRES DISCIPLINES*

- en 1ère partie :
- "Défilé" – sur la Marche des Troyens de BERLIOZ ,
pour la présentation des élèves des cours de Classique à partir des niveaux PP1
 - **Hip Hop (Hip Hop enf 2)** d'Eydrick Eugène.
 - **Contemporain** de Virginie Berthenet
 - **Caractère (C1 + C2 + C.Sup)** de Murielle Mortier
 - **Classique (Ryth-Init)** de Virginie Berthenet
 - **Modern'Jazz Sup** de Jackson Borgia Pouckou
 - **Classique (EL1 + EL 2 + Moyen)** de Murielle Mortier
- en 2ème partie:
- **Classique (PP1 +PP2)** de Virginie Berthenet
 - **Classique** « La Bayadère – Acte 1 et 2 »
(Avancé, Supérieur de Mme Preux et Moyen, Moyen-Avancé de Murielle Mortier)
Avec la participation de 2 danseurs de « L'Opéra de Paris »

CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATIONS DES THÉÂTRES

Dans l'unique but de vous offrir les meilleurs spectacles possibles, tout en respectant les impératifs artistiques et les règles de sécurité de toute salle de spectacles, vous trouverez, ci-dessous, quelques règles qu'il nous paraissait utile de vous rappeler.

-Tout spectateur doit être détenteur d'un billet (pas d'enfants sur les genoux), le nombre de billets correspond ainsi au nombre de spectateurs et répond aux normes de sécurité exigées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

- Pour des raisons de santé, compte tenu de la sonorisation des salles de spectacle, et de confort commun, il n'est pas souhaitable que des enfants de moins de 3 ans soient présents.

-Pour des raisons de fluidité d'entrée, il est souhaitable que vous vous présentiez au moins 45 mn avant le début du spectacle. De cette façon, le spectacle débutera à l'heure prévue, ce qui sera profitable à tous, élèves (qui sont prêts à l'heure et attendent en coulisse), professeurs, spectateurs et parents d'élèves censés récupérer leurs enfants à la sortie.

-Aucune boisson ni nourriture ne peut entrer dans la salle et être consommée pendant la représentation.

-Les téléphones doivent être éteints ou mis en silencieux et tablettes interdites pour la prise de photos et vidéos (Gêne occasionnée par la luminosité et la taille de l'écran).

Un professionnel filme les spectacles.

-Pour le confort et le respect des autres spectateurs et des artistes (quelque soit leur niveau), il ne peut y avoir de mouvement dans la salle pendant le spectacle : pas d'entrée et pas de sortie. Les retardataires ne pourront donc pas accéder à la salle avant l'entracte, moment auquel chaque spectateur reprendra sa propre place.

-Les enfants ayant terminé leur prestation sur scène restent sous bonne garde dans les loges et seront récupérés à la fin du spectacle.

Le respect de ces simples règles permettra aux spectacles de se dérouler dans les meilleures conditions possibles et dans le respect de chacun : les élèves et les professeurs qui ont beaucoup travaillé pour avoir le bonheur de vous présenter un beau spectacle, les nombreux bénévoles qui donnent du temps et de l'énergie pour vous satisfaire, et, d'une manière générale l'ensemble des participants et spectateurs.

Nous vous remercions par avance de votre compréhension et comptons sur vous.